

# Le tarot du pharaon



## PRÉFACE

Définir le Tarot reste et restera pour le néophyte un exercice à l'évidence périlleux, car il n'a que son prudent bon sens à proposer, là où seule l'expérience est conviée à s'exprimer.

Je suis ce néophyte, hermétique à l'Art de la Divination, lui préférant l'Art du mot, de la subtilité verbale, et si j'ai accepté de figurer ici en première page, parlant d'une œuvre que j'estime pour ma part de valeur, c'est uniquement parce que mon attrait instinctif du rêve, du conte et de la légende, ce singulier appel qui vient de l'intérieur et qui tourmente les âmes de ceux qui ne veulent pas l'entendre, a trouvé sa pleine satisfaction à la lecture de cette notice. Je suis admiratif lorsque devant mes yeux des personnages soudain prennent vie, se croisent et se décroisent, s'aiment ou se haïssent, à l'image du monde humain, seul véritable miroir de nos incertitudes comme de nos faiblesses, condamnés que nous

sommes tous à périr après avoir si bien ri et si bien pleuré.

Le Tarot du Pharaon ne s'embarasse d'aucunes nuances superflues : le pays des Dieux et de la Félicité Eternelle est interdit à l'homme immérité, et la première lame Majeure (**Le Bateleur**, personnage inexpérimenté, qui manipule sans encore maîtriser les quatre éléments fondamentaux) plante le décor comme un avertissement, exige implicitement de celui qui désire se connaître de se voir tel qu'il est réellement : un bout de chiffon entre les mains des Dieux. Après seulement débute le vrai parcours initiatique, durant lequel le consultant (n'importe lequel d'entre-nous) est convié à apprendre la manière d'accéder à l'inaccessible... Si je n'avais qu'une phrase pour exprimer ma pensée, je dirais que cette version du Tarot m'a appris plus sur moi-même que ne l'ont fait les autres Tarots, ceci peut-être parce que c'est plus qu'un simple instrument de divination que j'y ai découvert, mais véritablement

le chemin qui mène à l'Eveil, pour qui sait voir et comprendre, comprendre qu'à l'éternelle horloge de la vie, même si chaque enseignement à son heure, il suffit seulement de se savoir en sursis pour vivre pleinement le seul et l'ineffable bonheur.

**Axel Ferrand**

## LE TAROT DU PHARAON

*Ce travail a été réalisé afin de redonner une nouvelle perception à ce livre non-relié plus couramment appelé TAROT.*

*Préservant la valeur de l'image et du symbole mais surtout en réattribuant à l'occulte ce que les cultes quelconques lui ont retiré. La chromatologie, la numérologie ainsi que la gnose font partie des pseudo sciences qui dans le plus pur respect des valeurs tendent à inculquer à chacun un certain sens de la vérité.*

*J'invite mes amis ainsi que les initiés à résoudre l'intégralité de ce mystère, le Tarot, livre non relié n'est pas complet, il manque des pages,*

*Pourquoi !?Lesquelles !?Combien !?*

**Steeves.**

## SOMMAIRE

1	Présentation.	P.8
2	Histoire.	P.11
3	Description du Tarot de par le chiffre et par le mot.	P.14
4	Descriptif des chiffres et des nombres.	P.18
5	Exemples.	P.20
6	Numérologie existante. (Croquis).	P.21
7 a	Description condensée des 22 lames Majeures existantes.	P.22

7 b	Numérologie nouvelle (Croquis).	P.26
9	Description condensée des 22 lames Majeures existantes.	P.31
10	Explicatif condensé des trois nouvelles lames Majeures.	P.86
11	Description et valeur des couleurs.	P.96
12	Lames mineures.	P.102
13	Méthodes de tirages. Croquis d'une lame.	P.105
14	Remerciements.	P.114

## **1 ) PRÉSENTATION.**

Le Tarot représente le Tangible et l'Intangible, il se relie au Cosmos de l'infiniment grand à l'infiniment petit par un rapport tangible, présenté sous la forme d'un Arcane visible et palpable : Majeur; Mineur-Majeur et Mineur.

Il reste par excellence intangible face à sa perception et son interprétation. Le fait de l'avoir réalisé permet depuis aux hommes de pouvoir pénétrer dans ce monde intangible sans spécialement le vouloir ou le rechercher, car outre notre compréhension raisonnée, ceux-ci subissent l'action des quatre éléments du Monde représentés par **la couleur, le mysticisme** des formes esthétiques, **la mathématique** chaotique ainsi que l'astrologie, et ce de par son interprétation symbolique ou écrite. Lorsque je parle de subir, je pense à la perception irrationnelle, que tout homme, pour sa normalité, se doit de respecter en usant d'un certain refus.

Il s'agit en fait de ce qu'il ne voit et ne comprend pas. Il faut bien admettre que l'homme possède des yeux au nombre de deux et qu'il ne sait se servir que de la moitié d'un, voyant ou croyant voir alors que son cerveau seul comprend et enregistre tout.

Face aux couleurs, notre réceptivité s'habille d'une émotivité quelconque, alors que derrière chacune d'entre-elles, un sens chromatique se génère... *La couleur est une fréquence*. Chacun de nous sommes relié au Cosmos, le moi ainsi que le non-moi de l'individu réagit plus ou moins sensiblement suivant un éventail de raisons propres à chacun. L'émotion liée à chacune de ces couleurs présentent dans ce jeu est provoquée volontairement et amalgamée proportionnellement au message que le Tarot a voulu indiquer en chacune de ses lames (du non-choix de la carte à son emplacement). Nous reviendrons ultérieurement sur la valeur propre de chacune des couleurs utilisées dans le Tarot, mais en ce qui concerne le côté tangible de ces lames, outre la chromatologie,

d'autres éléments interviennent comme la gnose ou bien encore la numérologie mais également l'astrologie. Ainsi, nous pouvons constater que l'intangible peut devenir tangible à partir du moment où l'on sait où placer les yeux et surtout comment, ou, quand. !?

Le Tarot est un tout intelligible, élaboré par l'Homme pour l'Homme, ce qui le préserve de toutes interprétations égocentriques, par conséquent il était, est et restera infiniment complexe dans sa simplicité. En fait, seul l'enfant ou l'Homme qui n'a jamais quitté son enfance est prêt à recevoir une nouvelle compréhension de la vérité et pourra affirmer en avoir vu l'essence, mais il en reste la pratique, là où seul l'initié peut se permettre d'user de ces acquis à bon escient.

Nous sommes sous le bras gauche de la déesse **Isis**, **Lame II 'la Papesse'**, entre les Sphinxes noire et blanche, cette femme le visage à moitié voilé devant le mystère de ce temple aux colonnes hétéro-types

## 2 ) HISTOIRE.

La Connaissance prend son origine à l'aube de la destinée humaine; il y a environ 20000 ans avec l'art rupestre. Ainsi, durant toute sa longue migration à la découverte de son support la Terre, alors qu'il cherche à découvrir qui est ce soleil, chaque jour différent malgré son incessant retour, l'Homme va à la suite de ses observations multiples et répétitives, peu à peu assimilées au symbole naissant, se construire un monde intelligible. Durant une longue marche vers l'Est et le Nord, celui-ci enregistre apprend puis comprend, avec le doute mais aussi avec la certitude (à savoir : Qui est qui en ce qui concerne celui qui est ou celui qui existe ?). D'une découverte à une autre, après maintes observations l'homme invente d'abord le symbole, puis l'écriture et le chiffre. Beaucoup plus tard, environ sept siècles après le règne du Roi **Mènes** en Égypte, à l'époque d'Aménophis IV, rebaptisé **Kénaton**<sup>\*</sup>, les tablettes devinrent un outil, non plus réservés,

accessible à tous et aux notables mais désormais en particulier à ceux qui cherchaient à connaître le futur, de sorte à pouvoir anticiper les crues du Nil. Astronomes visionnaires et voyants prirent à cette époque un rôle déterminatif, car avec **Kénaton** la solution devait être explicable, les mythiques dieux animistes n'ayant plus leur place, par la science ils devaient désormais prouver leur connaissance mystique. Malheureusement dès la fin de son règne, le roi **Toutankamon** élu pour le remplacer à l'âge de 9 ans, certainement trop jeune et influençable dû renoncer à poursuivre les premiers principes mono-théistes d'**Akénaton** et de **Néfertiti** son épouse, pour laisser revenir le culte d'**Amon**, construit sur un principe animiste. Dès 1349 avant J.C. à l'âge de 18 ans, après neuf années de souveraineté **Toutankamon** décède à son tour pour laisser la place au **Roy d'AY** qui régna quatre années. La fin de ce règne marque la fin de la XVIII ème dynastie.

Dès 1300 avant. J.C. lors de la grande exode des peuples nomades Hébreux, après la bataille de **Gadesh**, sous **Ramsès II**, ce peuple quitte l'Égypte avec des savants et de grands intellectuels, en emportant avec eux une partie de la Connaissance sur des tablettes et sur des peaux. Ainsi, préservé par des occultistes, ce savoir deviendra quelques siècles plus tard ce que le Tarot est aujourd'hui.

Achenaton; Chénaton; Kénaton; Akénaton; Echnaton. (Akhenaton : "Qui prêche un seul Dieu.")

A ma grande peine ce jeu de la Connaissance va se voir subir un "lifting" moral et un refus au droit d'exister de façon partielle. Le refus de tout traduire, lorsque l'on s'engage à réécrire un livre est aussi profanateur que d'en arracher les pages. Pour moi le Tarot ce n'est pas 78 lames...Mais bien 91 lames. P.S: Ce jeu en possède 81 mais il est prévu pour en accueillir 10 de plus. Si leurs existences n'apparaît pas dans cette boîte c'est qu'elles ne sont pas encore réalisées, je

cherche à retrouver les éléments numérolgique, gnostiques et chromatologiques pour les composer,

en dehors du "**PHARAON**", d'  $\alpha\Phi$   $\Omega$  et de l' "**ESSENCE**", ne pouvant et ne voulant pas les réinventer trop tôt faute de bons renseignements, je préfère attendre le temps nécessaire pour le finaliser. Une édition spéciale sera réalisée avec les 10 manquantes réinventés par mes soins avant 2022. Cette création sera et restera une pure invention de ma part mais j'en assume les dires et critiques.

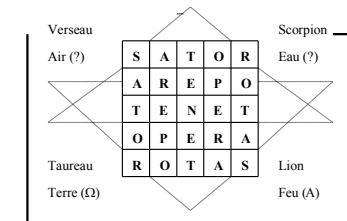
### 3 ) DESCRIPTION DU TAROT DE PAR LE CHIFFRE ET PAR LE MOT.

La puissance émise par le Tarot aujourd'hui sur le plan symbolique nous confirme que le hasard n'a pas sa place.

Établie sous l'Unité, la dualité et la

triade, l'esthétisme du nombre y est soigneusement respecté. Pour le passionné que je suis, il est facile de comprendre comment le Tarot a été assemblé afin de réaliser ce que ses concepteurs ont voulu entendre en le nommant : **la Roue**. "**Rota**" et son anagramme "**Taro**" (**Tarot**).

Il existe derrière la phonétique de certaines lettres une correspondance avec les ères astrologiques du zodiaque et en particulier, si nous nous souvenons de l'Alphabet Grec, en sachant que représente le Feu et la Terre, nous constatons que les lettres d'eau et d'air existent, avec pour chacune une interprétation commune et d'autres secrètes.



NOSTER PATER

A

O  
S  
T  
E  
R  
P  
A  
T  
E  
R

A travers les carrés magiques de lettres comme celui-ci, retrouvé à Pompéi, en se servant de toutes les lettres une fois et du N deux fois, l'anagramme nous dévoile "A" (Notre Père des Cieux) et "Ω" (Notre Père sur Terre).

Ω

Il suffit de connaître, même partiellement, ce que Pythagore nous a transmis et dévoilé : Dans notre logique du chiffre et du nombre entier sont sept ensembles esthétiques, dont voici les quatre premiers :

Les chiffres de **1 à 9**.

- Les nombres jumeaux de **11 à 99**.

- Les nombres triplés de **111 à 999**.

**Les nombres en rapport avec Φ (1,618033989...\*), à partir du 3 non-**

**Inclus: 5; 8; 13; 21; 34; 55; 89; 144; ... jusqu'à 987.**

Dans ces trois ensembles il y a neuf chiffres, quarante-cinq nombres et  $\Phi$ , soit un total de **55**. Il existe un premier rapport dans les chiffres ou les nombres qui est celui de la triade. Dans le néant un point détermine l'unité (le Génos), les deux points la droite (le temps), et les trois points définissent le triangle (l'Espace), soit le premier ensemble.

L'Équilibre est représenté par les chiffres ou les nombres impairs alors que le déséquilibre (le Tangible) par les chiffres ou les nombres pairs. Lorsque nous observons le **T' AI-KI** sur le livre des contraires, nous nous rendons compte de notre affiliation, à la fois au tangible et à l'Intangible. (La vie est un fil).

Ce tangible et cet Intangible peuvent s'illustrer par les formes sphériques et elliptiques sans début et sans fin, les cordes, le visible ou l'invisible, qui établissent la loi de notre Cosmos.

**En Physique:**

*Le tangible serait relié aux lois physique de la **relativité générale**. L'intangible serait lui plus proche des lois de la **mécanique quantique**.*

$$\Phi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2}$$

**4 ) DESCRIPTIF DES CHIFFRES ET DES NOMBRES.**

Les nombres dorés de 1 à 1000 représentent les 55 valeurs esthétiques ci-dessous.

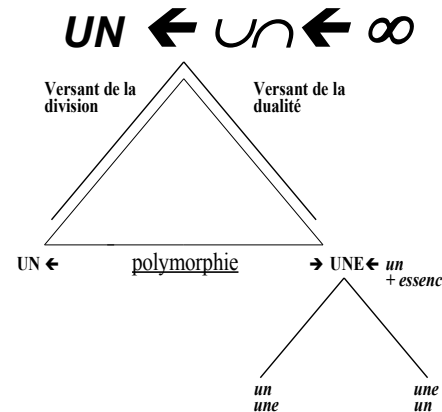
1	2	3	4	5	6	7	8	9
11	22	33	44	55	66	77	88	99
111	222	333	444	555	666	777	888	999
13	21	34	88	144	233	377	610	987
10	20	30	40	50	60	70	80	90
100	200	300	400	500	600	700	800	900

et  $\Phi$  ( 1,618033989...).

Sans les nombres dorés tout est établi autour du 1 et du 3. Si l'on reprend un propos occulte on peut construire une **base géométrique philologique:**

*L'unique DIEU **UN** intervient sous une forme **duelle**; L'essence est **UNE** pour préserver cette Création. Elle devient **polymorphe**.*

(origine).



**5 ) EXEMPLES.**

■ Pour l'élévation des constructions, de l'époque égyptienne à nos précurseurs médiévaux, le chiffre **5** correspondait à l'Homme. (L' Homme est désigné par son chiffre **555** ou son *pentagone* canonique). Par ailleurs, le transept ou le fronton de nos cathédrales, dans la plupart des cas, font 55 pieds de largeur.

■ Le chiffre **8** se retrouve également dans l'architecture de nos cathédrales; ainsi leurs **88** pieds de longueur de nef ou de cœur, ou leurs chapelles, au nombre de huit, ou bien encore le mystérieux **888**, qui apparaît sous les vitraux parlant du messie. (à moins qu'il ne s'agisse de l'explication occulte sur l'utilisation du nombre d'or (**F**) pour l'élévation de ces chantiers).

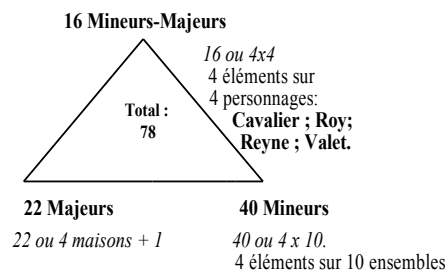
**55** multiplié par le nombre d'or, donne au centième près : **88,99**.

Il faut savoir par ailleurs que le chiffre 8 correspond dans le tarot à la lame Majeure la Justice, pour représenter le concept de résurrection, de renouveau, ce que le 4 double dans la pensée Dogon représente également.

## 6 ) NUMÉROLOGIE EXISTANTE.

### Croquis.

Ce croquis représente les Tarots en général (de Marseille, Égyptien, etc).



## 7 a ) DIFFÉRENCES NUMÉROLOGIQUES ENTRE LE TAROT CLASSIQUE ET CELUI DU PHARAON.

### *Maison du Tarot exotérique:*

première maison	1 à 5
deuxième maison	6 à 11
AXE → ←	12
troisième maison	12 à 16
quatrième maison	17 à 21 + Le Mat

11

Axe

11

### *Maison du Tarot ésotérique sous le rapport de Φ*

première maison	3 à 5
deuxième maison	5 à 8
troisième maison	8 à 13
AXE → ←	18
quatrième maison	13 à 21 + Le Mat

17

Axe

17

$$\Phi = 1,6180339 \dots \frac{1 + \sqrt{5}}{2}$$

Notre première maison est déterminée par le produit de Φ et de 3. (3 est le premier chiffre équilibré symbolisant un ensemble, étant le

premier impair situé en l'aval du 1). Si l'on réitère le produit, mais cette fois ci avec 5, le résultat entier donne 8; en ne considérant que cette partie nous avons le chiffre qui symbolise la seconde maison. Il en va ainsi pour chacune des maisons (-) suivantes :

- Φ<sub>x</sub> 3 = **04,85 environ 5** Première
- Φ<sub>x</sub> 5 = **08,09 environ 8** Deuxième
- Φ<sub>x</sub> 8 = **12,94 environ 13** Troisième
- Φ<sub>x</sub> 13 = **21,03 environ 21** Quatrième
- Φ<sub>x</sub> 21 = **33,98 environ 34** Cinquième

Les Tarots classiques possèdent donc quatre maisons exotérique et ésotérique, **40 mineurs, 16 mineurs-Majeurs** et **21 Majeurs**, soit un total de 77.

On peut constater sur une simple observation que ce jeu est complet, parce que le nombre 77 est esthétique, représenté par le chiffre 7, chiffre judéo-chrétien par excellence (le chandelier hébreux à sept branches d'après Joseph,



la semaine et son sabbat le septième jour, les 52 semaines (5+2), les sept notes de musique, les sept couleurs, etc...). Dans le Tarot classique, la vingt-deuxième lame est sans numéro, c'est le Mat, alors que dans celui du Pharaon, toujours sans numéro, celui-ci se situe **après** la trente-quatrième lame pour satisfaire à la numérologie.

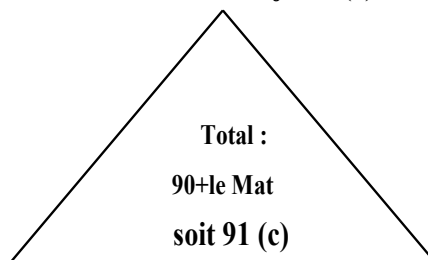
Les tarots classiques malheureusement n'ont pas 77 lames mais belle et bien 78.

78 n'est plus esthétique par rapport aux seuls nombres dorés, il correspond seulement au douzième niveau de la **Tétraktys** triangulaire, tandis que 91 correspond à la treizième et dernière marche de ce nombre triangulaire.

## 7 b ) NUMÉROLOGIE NOUVELLE (TAROT DU PHARAON).

Croquis:

16 Mineurs-Majeurs (a)



34 Majeurs (b)

40 Mineurs

a).  $1 + 6 = 7$

b)  $3 + 4 = 7$

c) Correspond à **JOD**,

*l'Imprononçable Nom référé dans la cabale hébraïque.*

- Du point de vue ésotérique, cette numérologie propose 34 lames ou 5 maisons + le mat.

- 34 lames majeures car 34 correspond ésotériquement à la **cinquième Maison**.

*La somme des cartes Majeures et mineures-Majeures donne 50, nombre représentatif de l'Homme de la Genèse jusqu'à la fin des temps.*

**Les 40 cartes mineures représentent quant à elles, le chiffre des quatre éléments :**

Air	Denier	Coeur	Feu
Épée	Terre	Coupe	Baton
Pique	Carreau	Eau	Trèfle

*Le Tarot possède dans son architecture de numérologie et ce depuis son antiquité des nombres vénérés. Ses cartes Majeures révèlent 5 maisons et ses cartes mineures ou mineures-Majeures, huit ensembles :*

- **40 Mineures**  
→ **4 ensembles x 10 forces.**

- **16 Mineures - Majeures**  
→ **4 ensembles x 4 personnages.**

Les cartes mineures sont sur la base du chiffre 4, les quatre éléments. Mais si nous nous souvenons de la pensée des **Dogons** : Tout ce qui est pur, c'est à dire juste et ajusté, est double...soit les quatre éléments Mineurs-Majeurs et les quatre éléments mineurs.

Exotérique	Tarot classique		Esotérique
<u>Première</u>	1	<b>Axe</b>	<u>Première</u>
	2		
	3		
<u>Maison</u>	4		<u>Maison</u>
	5		
<u>Deuxième</u>	6	<b>Axe</b>	<u>Deuxième</u>
	7		<u>Maison</u>
	8		
<u>Maison</u>	9		<u>Troisième</u>
	10		<u>Maison</u>
	11		
<u>Troisième</u>	12	<b>Axe</b>	<u>Maison</u>
	13		
<u>Maison</u>	14		<u>Quatrième</u>
	15		
	16		
<u>Quatrième</u>	17	<b>Axe</b>	<u>Maison</u>
	18		
<u>Maison</u>	19		<u>Maison</u>
	20		
	21		
	Le Mat		

Exotérique	Tarot du Pharaon		Esotérique	
<u>Première</u>	1	<b>Axe</b>	<u>Première</u>	
	2			
	3			
	<u>Maison</u>			4
				5
<u>Deuxième</u>	6	<b>Axe</b>	<u>Deuxième</u>	
	7		<u>Maison</u>	
	8			
<u>Maison</u>	9		<u>Troisième</u>	
	10		<u>Maison</u>	
	11			
<u>Troisième</u>	12	<b>Axe</b>	<u>Maison</u>	
	13			
<u>Maison</u>	14		<u>Quatrième</u>	
	15			
	16			
<u>Quatrième</u>	17	<b>Axe</b>	<u>Maison</u>	
	18			
<u>Maison</u>	19		<u>Maison</u>	
	20			
	21			
<u>Cinquième</u>	22	<b>Axe</b>	<u>Cinquième</u>	
	23			
<u>Maison</u>	24		<u>Maison</u>	
	25			
	26			
<u>Sixième</u>	27	<b>Axe</b>	<u>Maison</u>	
	28			
<u>Maison</u>	29		<u>Maison</u>	
	30			
	31			
<u>Septième</u>	32	<b>Axe</b>	<u>Maison</u>	
	33			
<u>Maison</u>	34		<u>Maison</u>	
	Le Mat			

## 9 ) DESCRIPTION CONDENSÉE DES 22 LAMES MAJEURES EXISTANTES.

### LE BATELEUR

I > Taureau sous Mercure.

(Feu sur Terre, A/W).

Symbole du moi de l'individu.

Il s'agit du premier Arcane majeur symbolisant le moi de l'individu en pleine initiation; l'auto-apprentissage face aux quatre éléments. Habillé d'un costume de quatre couleurs (bleu, rouge, jaune et vert), rehaussé d'un chapeau en forme d'infini, la main gauche (passion) tenant un bâton, **l'élément de Feu**, dirigé vers la main droite (raison) et appuyé sur un denier **l'élément de Terre**, le personnage tient également **l'élément d'Air** : l'Épée.

Sa paume en avant nous annonce qu'il devrait trancher de la main droite; et en ce qui concerne la

coupe, **l'élément d'Eau** (Symbole de l'amour), elle est à gauche sur la table puisque cet acte est réservé à la passion. La table a trois pieds; ainsi elle nous démontre que la stabilité ou l'équilibre est impaire. D'autre part, le lys entre ses jambes symbolise la Haute-Égypte tandis que le papyrus s'identifie à la Basse-Égypte, ceci nous renseignant sur l'origine de ce savoir. Ses chaussures sont noires comme la nuit des temps, et son bâton est aux extrémités noire et blanche (puisque chaque chose symétrique est diamétralement opposée). Au sein de l'extrémité noire est dessiné la constellation du Taureau, tandis qu'à l'opposé, Mercure y est représenté par le point rouge :



**S**

Mercure est en cosmologie la première des cinq planètes, et l'ère du Taureau qui se termine en donnant naissance à celle du Bélier donne dans un sens rétroactif un point de départ dans l'histoire (pour vous situez, nous sommes aux portes du Verseau). Et si vous regardez bien le chapeau vous y verrez un œil; est-ce celui de la Connaissance ?

**Positif** → Acteur, Bienveillant, Commerçant, Magicien.

**Négatif** → Charlatan, Brasseur de vent, Roublard.

**LA PAPESSE**

**II > Vénus sous l'influence de la Lune. Symbole du Mystère.**

La papesse est représentée par l'épouse et sœur d'**Osiris**, mère d'**Horus**, connue sous le nom d'**Isis**, déesse d'**Aton**, de **Thôt**

et du mystère chez les égyptiens. Elle est assise sur un trône composé de deux sphinges, l'une noire (celle que l'on voit) et l'autre blanche, dans un temple divisé sous la dualité des couleurs et du nombre. (Les colonnes Mâles et Femelles ou bleu et rouge soutenant le voile). Je suppose qu'il s'agit du temple de **Karnak\***, et que la déesse garde ce qui est appelé le **Tabernacle** avec l'**Arche d'alliance**.

Tout est dualité: avec sa main gauche elle tient les clefs d'Or et d'Argent (La passion sur le mystère : "La parole est d'argent mais le silence est d'or."), tandis que de sa main droite, elle brandit le seul livre des contraires symbolisé par le **T' AI-KI**, qui est un signe néo-confuciusien et qui représente assez bien le polymorphisme de notre univers tangible.

Ce symbole est toutefois une interprétation contemporaine qu'un hiéroglyphe symbolisait à travers son sens culturel et son image.

Tout comme la première lame, nous avons un œil de représenté par la chaussure de cette Dame. Ici il s'agit de celui du Mystère, celui qui traverse toutes les mauvaises volontés et qui ordonne à la sphinge noire d'attaquer le profane.

· Neuf carreaux blancs et neuf noirs : l'équilibre du dernier des chiffres est en opposition à l'équilibre du premier (le **II**, en haut de l'Arcane).

· Habituellement représenté par une tête de vache, **Isis** dans cette lame à un **Pschent avec deux cornes** au lieu d'une tiare à **deux couronnes**.

· Dans les interprétations Gréco-romaine **La Papesse** est l'épouse de **Jupiter**, le "*Dieu des Dieux*", nommé **Junon**, la protectrice des femmes donc de toutes les essences du Monde.

Pour les Grecs, c'est la déesse du mariage (au sens du Pacte), épouse de **Zeus**, appelée **Héra**.

**Positif** → Respect du sacré et du secret, Sagesse, Douceur.

**Négatif** → Médiocrité, Hypocrisie.

**L'IMPÉRATRICE**

**III > Scorpion sous l'influence de Vénus.**

**Symbole de la science.**

*La première lame est représentée par:*

**S** → Mercure, planète androgyne.

*La seconde, par :*

**T** → Vénus, planète femelle.

*Et la troisième par :*

**U** → Mars, planète mâle.

Nous sommes devant la déesse de la Guerre, des Sciences et des Arts. C'est la deuxième figure féminine, étant l'esthétisme, la sensibilité, mais étant avant tout l'aspect à revêtir pour qui veut créer.

Elle est représentée comme une vierge ailée, comme l'épouse logique de l'Empereur, dont elle constitue son **élément d'Eau**, ou son âme.

L'Impératrice illustre la science au sens de l'intelligence créative; de la main gauche elle tient son côté féminin alors que de la droite, elle tient un bouclier qui comporte sur un fond pourpre un aigle héraldique blanc, tête tournée à gauche, symbolisant la douce tyrannie de son côté masculin.

Tout comme **la Papesse**, sa chaussure suggère l'œil de la Connaissance. Le Lys ouvert à sa gauche possède sept pétales, car après le chiffre 3 correspondant aux trois plans du Monde et au chiffre de l'Arcane, les quatre suivants nous ferons nous refermer sur un consultant représentant l'élément **AIR**. L'Impératrice est une lame d'axe de la première maison exotérique, et un Arcane de départ numérologique pour la première maison ésotérique.

C'est une mise en garde pour la suite qu'incarne le côté passion du non-moi, posée sur le dernier quartier de Lune.

Ces ailes différentes de sa droite à sa gauche nous indiquent la famille d'oiseaux à laquelle elle est identifiée : Le Rapace, d'un plumage propre au Faucon.

Nous avons à faire à **Minerve**, protectrice de Rome, patronne des artisans ou **Athéna**, fille de **Zeus** chez les Grecs, et ceci de par son côté féminin.

Par son côté masculin, de Rome à Athènes, elle y représente **Mars** ou **Arès**. Chez les Égyptiens, je pense à **Horus** ou **Amsset**.

**Positif** → Intelligence, Vérité, Intuition, Charme, Noblesse de l'âme.

**Négatif** → Vanité, Tendance au gaspillage, Sensible à la flatterie, Parvenu, Obscurité.

**L'EMPEREUR**  
**IV > Bélier sous Mars.**  
**Symbole de l'Ordre et du Chaos.**

Ordre dans le sens profanatoire et illogique pour qui que ce soit. Altesse ou vilain, l'Empereur est à la l'ordre ce que la vilenie est à la noblesse. Celui-ci représente dans le monde exotérique l'ouvrier, le compagnon prêt à exécuter son Tour, à le comprendre, à l'accepter et à s'en faire accepter.

Le danger pour lui serait l'instabilité et le manque de communication avec le monde extérieur, car sans la concordance, de l'œuf d'un maître peut naître un tyran égocentrique et fourbe. L'Empereur est tourné à droite, ou à l'Est, face à **Horus**\*, le soleil jaune et frêle, semblant guetter sa rencontre de la cinquième heure, l'heure de l'Homme ou du Pape.

Assis sur son Œuvre frappée aux armes de l'aigle héraldique, noire tête à droite, de forme cubique couleur or, nous observons

l'Alchimiste qui durant la nuit de son apprentissage a taillé et exécuté les plans de l'Univers afin de transmuter le premier **Volume noire** de l'Espace en **Volume jaune**, son double et son opposé (en Alchimie : Transmutation du Plomb en Or).

Il tient dans ses mains ce que certains appellent **l'âme du Monde**, mais de par la position de ses jambes, nous savons à qui nous avons à faire :

A **Jupiter sous Mars**, soit la quatrième planète :



Chez les Romains il s'agit à la fois du maître et du père de tous les Dieux; pour les astronomes, il est la quatrième et la plus grosse planète découverte, tandis qu'aux yeux des Grecs, il incarne **Zeus**, le père d'**Athéna** (L'Impératrice).

Mais paradoxalement, puisqu'il est **Jupiter**, son épouse n'est autre que la Papesse (**Junon**); il représente donc, dans la symbolique égyptienne, **Osiris**, soit le père d'**Horus**, *Fils et Soleil du Matin*.

Il est à la fois le père et le fils de sa Création, époux d'**Isis**, père adultère de sa fille **l'Impératrice**; ne serait-ce pas là son double côté ? En admettant que Jupiter est l'époux de la **Papesse** et le père de **l'Impératrice**, on comprend pour quelles raisons il chassa **Saturne** dans le Latium. Saturne est notre Pape, la cinquième lame, incarnant également **Chronos**, son propre père, d'après la mythologie grecque "*Les Titans*" L' Empereur est l'élève qui chasse le maître, en devenant ainsi son propre maître face à son destin. *Empereur et Pape, époux de la Papesse, amant de l'Impératrice et père de cette dernière, il est également le frère de la première. D'autre part l'Impératrice est ailé des plume de Faucon; ne serait-ce pas alors, dans son côté masculin, Mars, Ares ou bien encore Horus ?*

**Positif** → Énergie, Volonté, Protection.

**Négatif** → Entêtement, Masculinité brutale, Sadisme voire un comportement extraverti.

\* Horus est en plus du fils d'Osiris le représentant du premier Soleil Matinal, soit l'Est; il est également l'Impératrice à sa gauche.

HORUS → 5 h. à 11 h.  
 RÉ → 11 h. à 17 h.  
 KNOUM → 17 h. à 23 h.  
 ATOUM → 23 h. à 5 h

### LE PAPE

V > Bélier.

**Symbole de la maîtrise spirituelle.**

Cette lame est aussi terrible que l'Empereur, ainsi les jeux de cartes républicains à l'époque de la révolution française voulurent les retirer.

Ces deux lames sont les deux faces d'un seul et même homme. Astrologiquement le Pape et l'Empereur sont bélier. L'un est la pensée, l'autre l'action. N'a t-il pas la même couleur de robe que l'Empereur (bleu) ? Pourtant le Pape de la chrétienté est vêtu de blanc. Nous avons là **Zeus**, du moins son

illustration, et non pas son père **Chronos**, ni même son grand-père **Ouranos**. Dans les "*Titans*", le plus jeune fils d'Ouranos, Chronos, détrône son père avant de l'émasculer; et pendant qu'il dévore ses enfants, **Rhèa**, sa sœur et épouse prend la fuite en Crète puis donne naissance à Zeus.

Mais pour le protéger de son époux, elle confie à ce dernier une pierre à manger à la place de cet enfant, qui une fois devenu adulte alla voir son père, réussit à le droguer pour faire resurgir ses frères dévorés.

Ensuite il le détrôna, l'enchaîna et le mutila en usant du même atavisme, puis le jeta dans le Latium selon les Romains.

Le pape chrétien, de blanc vêtu, est le descendant de Saturne \*, qui émasculé et jeté dans ce Latium fit connaître l'Age d'Or à la vieille Rome. Dans notre Tarot, à la place d'**Ouranos** ou de **Chronos**, nous avons **Zeus** ou **Jupiter** sur le trône. Cette lame est aussi celle de l'Homme (La cinquième), elle représente ce que l'Homme peut

devenir sur le plan spirituel, nous dévoilant surtout de quelle manière ce dernier y parvient.

De sa main gauche il tient la crosse papale (symbole de Feu), avec passion il agit sur le Monde; de la droite, il fait le signe qui ordonne **Droiture & Respect** à ses deux apôtres, jumeaux et duels. **Osiris** s'y incarne également, avec son chapeau suggérant les cornes de taureau. Les hiéroglyphes tout comme ceux que vous verrez sur les autres lames délivrent le nom du Dieu concerné (écrit de droite à gauche ou de bas en haut). Cette lame exprime la cruauté de l'homme, son sens du sans-partage. Nous sommes à la fin de notre première maison exotérique et ésotérique.

\* Saturne → **W**

**Positif** → Autorité, Morale, Tolérance, Ouverture d'esprit.

**Négatif** → Dogmatisme, Fanatisme, Rancune.

**L'AMOUREUX**  
**VI > Sagittaire sous Vénus.**  
**Symbole de l'Amour.**



Cet Arcane propose un choix ou plutôt un savant dosage entre le vice et la vertu. Sans cette permanente alternance la pérennité du couple s'atténue, ainsi notre consultant à l'intersection de ces chemins s'interroge.

Le Soleil, dessiné en haut de la carte, possède huit branches visibles, et peut-être une neuvième, celle-là moins en vue, cachée par l'aile de **Éros** ou de **Cupidon**, respectivement pour les Grecs et les Romains le Dieu de l'Amour.

Positionné sous un astre représentant le Soleil sous le symbole du 8 ou du 11, accompagné d'un enfant ailé, le personnage semble appartenir aux mythologies

Égypto -gréco-romaines. Peut-il s'agir d'**Horus**, le fils d'**Osiris** et d'**Isis** ? D'autant plus que celui-ci symbolise le premier des quatre soleils d'une journée égyptienne, ce soleil jaune, nouveau et frêle à la fois, rempli d'une fraîcheur insouciant qui fait chanter la nature dès cinq heures du matin et ce durant six heures, pour l'abandonner, de plus en plus blanc et agressif à **Ré**, puis à **Knoum** et finalement à **Atoum**.

Ainsi le soleil, du matin au soir, change quatre fois de nom et passe du Jaune froid au Blanc chaud, puis du Jaune chaud au Rouge froid, un peu comme l'amour, parfois brûlant, parfois glacial.

Le **Bateleur** est l'initié autant que le consultant en première lame sur la première maison, sous le symbole du Feu donc de l'action; ici notre initié est en première lame sur la seconde maison, sous le signe du Sagittaire (également symbole de Feu). Il franchit là le deuxième niveau initiatique, qui s'identifie au choix, à la prise de décision

Après cet engagement la non-élue sera tuée par **Éros**, ce qui rend dans tous les cas la décision prise cruelle et irrémédiable.

Dans la religion chrétienne ce choix est représenté par le sixième jour de la Création et l'erreur d'Ève, bravant l'Interdit du Dieu Créateur en croquant le fruit de l'Arbre de Science. On sait ce qu'il advint...

**Positif** → Succès en amour,  
 Désirs réalisés,  
 Détermination, Sympathie.

**Négatif** → Perplexité, Libertinage,  
 Instabilité émotionnelle.

**LE CHARIOT**  
**VII > Gémeaux sous Mars.**  
**Symbole de la réalisation sociale.**

Installé aux gouvernes d'un char capoté d'une bache jaune, couronné, le sceptre dans la main droite, ce personnage a l'allure du triomphateur, de celui que la foule plébiscite.

De par les deux signes figuratifs jaune et rouge, représentant de bas en haut les deux symboles indiens du sexe mâle et femelle, coiffés par l'œuf de la Genèse ailé ou le disque solaire ailé, il s'agit en définitif du Dieu **Horus**, qui suite à la précédente lame se lance victorieusement sur la route de sa réalisation.

Néanmoins la dualité de ce personnage fait que le consultant a en face de lui soit **Minerve** (Romain) ou **Athéna** (Grec) pour le côté féminin, soit **Mars** (Romain) ou **Ares** (Grec) pour l'aspect masculin.

**Horus** représente l'enfant androgyne qui en toutes circonstances s'adapte. Cette lame est celle de la volonté agissante : l'auto-satisfaction mène à une évolution nulle; seul l'auto-critique et le doute grandissent celui qui, malgré les embûches inévitables de l'existence, persévère pour voir son rêve se réaliser. D'ailleurs, seul le personnage avance au centre, ses deux sphinges

tractent dans deux directions opposées. De ce qui résulte des volontés contraires, le maître triomphateur du Chariot en extrait la synthèse positive et en use pleinement pour le bien d'autrui et de lui-même.

**Positif** → Voyage, Réalisation de ses projets, Mise en application de ses idées.

**Négatif** → Désordre, Instabilité sociale, Opportunisme.

### LA JUSTICE

**VIII > Balance sous Lune.**  
**Symbole de la justice et de l'équilibre.**

La Justice vêtue de bleu, de pourpre de vert et de jaune, ne possède rien de comparable avec la justice humaine. Signifiant équité pour chacun, sa pratique est gratuite, bienveillante, de manière à laisser la même chance à chacun en ce qui concerne la responsabilité des actes individuels.

La Balance pèse le pour et le contre, le glaive tranche et choisit sa sentence; pour être juge, il faut être sage et impartial.

La Justice détermine notre équilibre psychique; ainsi en perpétrant un préjudice volontaire on amène un déséquilibre invisible, qui suivant l'ampleur de l'acte peut dans le temps nous conduire jusqu'à la névrose.

Si la vie est comme une entité évolutive, l'homme y est placé pour se réaliser.

Mais se réalise que celui qui travaille; la Justice gratifie le courage, la peine, la volonté, et sanctionne celui qui recherche le gain seul, ou qui use du bien matériel sans l'humilité.

Cette justice ne retire pas la vie, mais applique de douloureuses sentences.

Les lettres **A.N.P.Ω.** nous rappelle la Justice des Prophètes ou le destin

du Messie (bref mais fécond passage sur Terre).

- A : Alpha.
- N : Noster.
- P : Pater.
- Ω : Oméga.

**Alpha** correspond aux étoiles les plus brillantes de notre ciel, et en particulier *Antarès* du **Scorpion**, *Adalmalik* du **Verseau**, *Aldébaran* du **Taureau** et *Régulus* du **Lion**, tandis que **Oméga** correspond à la Terre.

Cette lame annonce l'arrivée du Prophète ou de l'Ermite, en définitif la venue d'un homme droit, juste, en harmonie avec le Cosmos, et qui a comme rôle de désigner la direction du droit chemin aux Hommes.

**Positif** → Équilibre, Justice, Exactitude, Indépendance.

**Négatif** → Fétichisme des traditions, Refus de l'innovation.

**L'ERMITE**  
**IX > Saturne.**  
**Symbole de la recherche.**

L' Ermite représente dans notre seconde maison le chiffre **9**, par définition le dernier des chiffres; ce personnage nous fait donc pénétrer dans le monde de la connaissance hermétique.

Il peut s'agir de **Saturne**, pas celui des Romains mais plutôt celui des Babyloniens ou des Sumériens, représentant du droit et de la justice mais avant tout conservateur des valeurs alchimiques.

De la main droite l'Ermite tient une lampe illustrant le Soleil crépusculaire, (de 17 h. à 23 h., **Knoum** pour les Égyptiens). Ce soleil est aussi celui de l'homme, condamné à disparaître à l'Ouest, alors rouge et tiède. De la main gauche il tient une canne à neuf nœuds, sur laquelle il ne s'appuie pas mais se guide. Il est couvert de la tête aux pieds parce que la recherche se travaille

toujours à couvert. Sa robe aussi jaune que celles des lamas, fait surtout référence à l'Or métaphorique, à cette jeunesse éternelle que s'attribue les Dieux.

Vishnou porte la robe jaune. Le jaune est par ailleurs la couleur de la terre fertile et s'associe au noir de façon complémentaire comme le terreau. Mais chez les philosophes hermétiques le noir est la fréquence de la matière inerte, ou de Saturne ou bien encore du plomb, tandis que le jaune constitue la couleur du cuivre ou de l'Or.

En Alchimie cette complémentarité existe, en astronomie également avec le jaune des astres et le bleu-noir du vide sidéral. Il s'agit donc bien d'un personnage qui recherche ou qui nous montre l'invention d'une Grande Œuvre, d'autant que le serpent à ses pieds, avançant sans agressivité, semble éclairer ses pas et l'inviter à cette longue marche vers l'invention initiatique.

**Positif** → Méditation, Secret, Philosophe, Initié.

**Négatif** → Conspirateur, Mystique, Paraphrène, Pauvreté, Maniaque.

### LA ROUE DE FORTUNE (OU DE CHANCE)

X > Mercure.

**Symbole de la chance.**

Pendant longtemps l'interprétation de cette lame a été liée à la chance et à ses ténébreux facteurs; la vie est un éternel recommencement, et quoique l'on gravisse, on est sûr de redescendre un jour ou l'autre... Voici ce que représente le Dieu **Neptune** ou **Poséidon** sur la gauche, tête en bas, accroché à la grande roue alors qu' **Hermanubis Anubis**, Dieu de la tombe et de l'outre-tombe, positionné à droite de la carte, se trouve lui accroché à la petite roue.

Les deux croissants de lune vert et rouge sont l'instabilité de la vie, s'appuyant sur une entité palpable

mais néanmoins incontrôlable : L' Eau.

Le caducée, symbole d'**Hermès** ou de **Mercure**, regroupe les deux aspects du serpent diurne et nocturne, de par son côté bénéfique et son aspect maléfique, autrement dit l'équilibre et l'antagonisme.

La sphinge sur son plateau ne devrait pouvoir tenir l'équilibre, et pourtant elle domine, ses ailes bleues déployées et son glaive à la main droite. La sphinge est avant tout un félin, ce qui en matière de corps-à-corps se révèle redoutable, surtout si celle-ci de sa main droite tranche l'air. Sur son masque, le Soufre y est représenté par le triangle jaune. Le Soufre correspondant au feu et le Mercure à l'eau, il est évident qu'un principe actif de l'Alchimie se trouve positionné dans l'espace qui sépare le caducée du triangle jaune, agissant sur le Mercure inerte, le fécondant ou le tuant.

La vie tourne, et l'Amour par sa dualité accélère ou ralentit le processus.

Si l'on aime et si l'on sait choisir sans regret, alors le couple **Mercure-Soufre** aura tendance à se stabiliser et à favoriser la chance.

Si par contre l'on hésite trop dans le choix, la roue aura tendance s'emballer...Attention !

**Positif** → Chance, Sens du hasard.

**Négatif** → Malchance, Mauvaise série.

### LA FORCE

XI > Bélier sous Mars.

**Symbole de la force.**

Il s'agit avant tout de la force non-violente, celle qui par exemple face aux Anglais permit à **Gandhi** de mener son combat à la victoire. Voici la raison pour laquelle notre personnage féminin, sans forcer, arrive à ouvrir grande la gueule du lion. C'est avant tout l'expression de la volonté, de la maîtrise des énergies.



Après la Roue de Fortune, cette lame indique la fin de la seconde Maison, annonçant du même coup à l'initié qu'il a réussi son apprentissage exotérique, pouvant désormais, avec suffisamment d'obstination, débiter son application ésotérique.

Un regard suffit pour constater que le chapeau de la Force ressemble à s'y méprendre à celui du Bateleur, d'autant plus que le bâton aussi se retrouve; il est donc vraisemblable que la lame 11 soit la jumelle de la lame 1, par conséquent une lame de consultante.

Voici ces lames :

- *Lames de consultants :*  
**1; 7; 12; 23; Mat.**
- *Lames de consultantes:*  
**11; 22; 33**

Soit cinq masculines et trois féminines.

C'est également comme le Bateleur sous le symbole du Feu que règne cette lame.

Les lames antécédentes présentent le consultant puis les trois Dieux (**Isis, Horus, Osiris**), ensuite l'Amour pour se réaliser, la volonté, la récompense ou la punition, enfin **l'Ermite**, représentatif d'un quatrième

Dieu ou du quatrième pied de la table, le choix entre la Roue et la Force.

Nous sommes devant le premier des nombres jumeaux (11, 22, 33), dont la seconde, l'Arcane 22, féminine, devrait statuer les valeurs du deuxième ensemble.

Cette lame ne doit pas être confondu avec le Mat, qui est sans numéro et qui fluctue dans le jeu, entre le début et la fin du cycle.

**Positif** → **Courage, Énergie morale, force de caractère.**

**Négatif** → **Fureur, Arrogance.**

## **LE PENDU**

### **XII > Scorpion sous Jupiter.**

#### **Symbole de l'inconscience.**

Notre première rencontre avec le monde ésotérique nous présente un consultant pour la troisième Maison, pendu par le pied gauche, les bras dans le dos.

En définitive il s'agit ni plus ni moins que du Bateleur, qui souvenez-vous usait des quatre éléments au début de son apprentissage, se servant du tangible pour connaître l'intangible, alors que seulement deux couleurs, par inversion, l'habillait : le bleu et le rouge (Au moyen-âge le bleu était affilié à la masculinité, à la profondeur spirituelle ou matérielle, tandis que le rouge était l'effigie de la féminité, donc de la vie). Il portait le bleu côté passion et le rouge côté raison, l'inversion symbolisant la Spirale Cosmique.

Ici, non seulement le bleu a disparu pour être remplacé par le blanc, signifiant la pureté, mais le rouge à lui été inversé peut-être pour nous annoncer que la passion est féminine ou bien plus simplement

pour préserver le sens de la carte. Le pendu tient entre ses aisselles deux urnes se vidant de leurs biens matériels, représentés par les deniers afin de préciser qu'il est dérisoire en fait d'être attaché aux considérations terrestres si l'on veut accéder à la Connaissance.

Les deux colonnes supportant sa potence, l'une masculine l'autre féminine, chacune constituée de six blocs (le total étant égal au numéro de la lame), apparaissent comme l'entrée d'un temple.

*Celui de la Connaissance, justement ?* Désormais, comme notre personnage est bel est bien pendu par le pied, l'initié restera sous la coupe de l'inconscience, la tête à l'envers, le Monde vu sous un autre angle.

Il représente le renoncement de soi afin de mieux se connaître.

La position de ces jambes nous dévoile une position jupitérienne inversée, de manière à se protéger de Chronos, la lame suivante, également annoncé par les treize fleurs qui garnissent sont

plancher. Le Bateleur symbolise le Moi, le Pendu serait le Ça.

**Positif** → Esprit de sacrifice,  
Télépathie, Purification.

**Négatif** → Égocentrisme,  
Confusion.

**LA LAME SANS NOM**  
**XIII > Saturne.**  
**Symbole de la naissance**  
**et de la mort.**

On identifie souvent cette lame exclusivement à la mort, alors que le concept de naissance y est également représenté, les deux étant intimement liés, pour toujours indissociable.

Les Chinois expriment la mort dans l'observation de la nature; ainsi ce texte ancien dit : *"La chenille naît, se nourrit et meurt, l'essence reste en donnant vie au papillon."*

Sur le plan matériel cette lame peut annoncer la création de quelque chose où la fin d'un projet. Pour éviter d'en écrire un livre, bien

que le sujet en mérite la rédaction, je conclurai brièvement : La mort est l'alter égo de la vie, tout aussi naturelle, présente pour affiner, améliorer au cas par cas ce qui est et qui existe dans notre monde tangible. Si tout était d'une matière impérissable, tout deviendrait certainement vieux et laid, car seul la mort initiatique mène à la Maîtrise. Notre faucheur représente l'autre face de Chronos, le pied droit (raison) hors du jeu, et le gauche (l'instinct) sur le sol. La main droite tient la faux à sa hauteur tandis que la gauche fauche, car la passion se vit et la mort n'a pas de raison d'être.

Il y a dix fleurs bleues parce que la mort dépend de la roue, son numéro est le 13, donc 4 (1+3), donc le renouveau, le quaternaire mais de façon ésotérique la fin de la troisième Maison.

La faux est rouge, car la passion universelle est féminine; les têtes, les pieds et les mains sortent

du sol à l'image de toute vie, destinée à sortir de terre pour vivre à l'air. Ainsi pour cette lame, le non-moi de celle-ci annonce la naissance, et le moi la laideur, d'où l'intérêt de mourir pour perpétuer le cycle.

**Positif** → Changement, stoïcisme,  
résurrection, naissance,  
épanouissement.

**Négatif** → Vieillesse, échec, mort  
accidentelle.

**LA TEMPÉRANCE**  
**XIV > Vénus sous Mercure.**  
**Symbole du fluide vital.**

Lorsque le liquide se transvide de l'urne d'argent à l'urne d'or, il ne s'agit en aucun cas d'eau et ceci nous est démontré par l'Œillet qui paraît dépérir. Par contre ce liquide représente le fluide vital. Notre ange représente l'acte continu de la vie après la vie, le passage transsubstantier en considérant que la vie antérieure

est dans l'urne d'argent et que celui qui a été élu doit passer dans l'urne d'or, plus noble. C'est une renaissance de l'être qui est mort. Certains disent : *" Il faut mourir pour être amélioré, en nous dépouillant de ce qui nous retient dans l'infériorité, car la mort nous élève et nous fait participer à une vie moins étroite."*

La Tempérance relie le temps à la continuité de l'existence, c'est l'action de la purification. Après la mort et la purification nous avons à faire à l'ablucation (*le passage du noir au gris puis au blanc*). C'est le symbole alchimique de la réincarnation.

Notre ange est vêtu de bleu et de rouge car un ange à part égale peut-être fille ou garçon, seul son acte est féminin.

Et si sa robe est verte à l'intérieur c'est que le vert représente l'Espérance, le renouveau, ce qui devance et qui apporte toutes les autres couleurs (au printemps, tout devient vert et après naissent les fleurs bleues ou rouges, roses,

blanches, etc...). La **Tempérance** est une lame d'Axe comme **l'Impératrice**, **l'Ermite** ou le **Jugement**, mais son origine est la **Force** et son premier complément la **Justice**, alors que sa finalité correspond aux **Étoilés**, avec son second complément le **Jugement**.

La Tempérance est l'ange qui tempère d'une urne à l'autre. Juste après La Lame sans Nom, Le Diable récupère le non élu afin de lui laisser après l'orgueil et la colère, la chance de choisir entre la cohésion ou la décomposition de son être, rien n'étant perdu, tout étant transmutable.

**Positif** → Adaptation, Sociabilité, Magnétisme.

**Négatif** → Manque de retenue, Lymphatisme, Paresse, Maladie inguérissable.

**LE DIABLE**  
**XV > Sagittaire.**  
**Symbole de l'instinct.**

A grand tort dans notre société occidentale, le diable et toute ses représentations reflètent l'image du mal, de la destruction; pourtant celui-ci dans d'autres cultures symbolise sous d'autres apparences le dragon ou le serpent, gardien des trésors, en considérant que le trésor est l'immortalité.

Le diable c'est l'instinct, la passion, le côté gauche, ainsi si vous regardez bien son Arcane, de son bras gauche la créature androgyne porte la cohésion des deux sexes et l'inscription "**Coagula**" qui signifie l'action du regroupement de deux corps d'une même origine (ex : la coagulation du sang).

Nul ne doit oublier que l'instinct permet dans une mauvaise situation de survivre, et que cet état de conscience, force positive par excellence, est non seulement un domaine à découvrir mais également à maîtriser.

Si l'église occidentale montre du doigt le Diable, c'est que celle-ci n'aurait pu exister ou s'enrichir de la sorte si le peuple avait respecté sa libre pensée ainsi que ses libres

attractions sexuelles ou ses libres mouvements.

Le Diable représente pour les ésotéristes le bien et le mal, et de son orientation en dépend le sens. En numérologie, 15 se décompose en 1 + 5, soit 6. Nous sommes là devant l'Amoureux élevé à un degré supérieur de son initiation, vivant l'Amour-Passion après avoir goûté la sobre vertu.

L'étoile à cinq branches qui dans d'autres jeux lui ceint le front à sa pointe dirigé vers le bas : ▽ . La virilité y est représentée, et cette lame tant redouté peut tout simplement signifier un acte de courage. Si l'étoile à sa pointe dirigée vers le haut Δ, le sens féminin lui correspond.

De sa main droite il tient le mal, **Solvé**, la dissolution, la flamme. Il incarne avec ses ailes (*l'Air*), son symbole de Mercure sur le sexe, sa couleur et sa torche (*le Feu*), avec ses écailles (*l'Eau*), sa

tête et ses pattes de Bouc ou de chameau (*la Terre*), le diabolin mâle, qui sous son côté droit marque le geste du Pape : "**Droiture et respect**" du mauvais bras (gauche - Passion), simulant le mensonge.

Par contre la diaboline sous son côté gauche fait le même signe avec plus de sérénité, de discrétion aussi, mais cette fois de la main droite (Raison).

**Positif** → Magie, Attraction sexuelle.

**Négatif** → Magie noire, Perversion, Bassesse, Malheur, Sado-masochisme,.

**LA TOUR-DIEU**  
**XVI > Capricorne sous Lune-Mars.**  
**Symbole de la crainte.**

Nommée dans certains Tarots la Maison-Dieu, cette lame représente l'Homme avec sa tour

couleur chair, alors que les deux personnages positionnés à sa base en sont respectivement le maître et l'architecte, soit l'ambition et l'orgueil. Les sphères au nombre de seize, divisées en quatre ensembles de quatre couleurs, accompagnent la chute de notre consultant.

La tour a toujours symbolisée la domination, le moyen de se rapprocher du Dieu, de pouvoir observer loin pour mieux se prémunir de ses ennemis, ou encore de sentir de manière pointue les secousses telluriques de la Terre.

Elle est la crainte et le salut, et notre histoire regorge de telles constructions; ainsi la fameuse Tour de Babel en Mésopotamie. Traditionnellement appelées "**Ziggourat**", construites avec trois, cinq ou sept étages, peints à la couleur correspondante de l'astre incarné, elles atteignaient parfois plus de cent mètres. Ici notre tour est foudroyée, l'architecte mourant, ce qui, dans le sens positif, indique

la fin d'un projet "égocentrique". Si par contre un homme veut s'élever trop haut, être ce qu'il ne sera jamais, il sera foudroyé et tombera...de haut !

Vouloir escalader la Tour est un acte de purification spirituelle, mais il faut faire preuve de prudence et d'humilité, se comporter tel un Initié et savoir s'arrêter à bonne hauteur.

Le projet peut être la Tour en construction, et le non-respect des règles fondamentales de la vie durant cette élévation peut, s'il y a crainte, invoquer la foudre, le feu. Ainsi, de manière à contredire cette redoutable lame, la prochaine apportera l'espoir après la crainte.

**Positif** → Crainte salutaire, Bon sens.

**Négatif** → Présomption, Conduite d'échec, Peur de la vérité.

### **LES ÉTOILES** **XVII > Verseau sous Vénus.** **Symbole du futur.**

Sans oublier de vous recommander de lire "*Arcane 17*" du poète **André Breton**, cette lame représente l'espérance, la lumière dans la nuit.

Il y a dans le ciel huit étoiles, dont sept à huit branches et une double. Huit étant l'équilibre Cosmique, il représente les directions cardinales, les quatre principales et les quatre intermédiaires, et il fut utilisé par toutes les civilisations ( Doguons; Bouddhistes; Musulmans; Chrétiens, etc...).

En fait cette étoile n'est pas une étoile, mais une planète, qui contrairement aux étoiles brille dans le ciel et le matin avant le lever du soleil, et le soir après son coucher; elle suit presque l'écliptique du soleil, chose pour laquelle pendant longtemps elle fut surnommée l'étoile du Berger, car elle indique parfaitement l'Est et l'Ouest à deux périodes distinctes de la journée.

S'agissant de Vénus, cette planète incarne la féminité, la douceur; la fille qui transvase les deux urnes simultanément dans le marais et sur le sol, perpétue et accomplit l'acte de la tempérance, l'acte de Vénus.

La transsubstantiation terminée, l'élu va dans le marais afin de recréer la vie et attendre la résurrection; l'eau qui s'en déverse est fumante comme la chaleur de la vie, alors que le non élu est transvidé sur le sol de manière à être épuré pour rejoindre par infiltration les sources qui errent à des profondeurs obscures.

Mais l'espérance pour l'un comme pour l'autre reste, (raison pour laquelle le papillon est sur la fleur, l'un étant le symbole de la vie après la mort de la chenille, l'autre, une rose, incarnant la résurrection, l'immortalité).

En allant plus loin dans l'observation on découvre la rose greffée à un double rameau d'acacia de chacun cinq feuilles; la

dualité humaine, son polymorphisme y est clairement signifié, un peu comme si pour s'élever dans la vie, l'homme devait d'abord nourrir le papillon en se nourrissant de l'eau souterraine.

Cette lame est le mystère de la vie, sa magie se vit à défaut d'être comprise, à travers le rêve seul. Et si ce rêve se découvre diurne, pleinement conscient, ne devient-il pas un phantasme humain, comme l'est le futur ou l'espérance ?

**Positif** → Protection magique, Rêve prémonitoire, Beauté.

**Négatif** → Sensualité vulgaire, Fatalisme, Naïveté.

**LA LUNE**  
**XVIII > Cancer.**  
**Symbole du Passé.**

C'est un symbole de recul, de protection, de mise en garde dicté par l'instinct, celui du

prédateur ou de l'homme exprimé par l'écrevisse qui patiemment erre dans le marais de la vie. Le moment venu elle en sortira, de sorte à emprunter le sinueux chemin qui se perd dans le temps. Au moment où elle franchira les deux tours qui ouvrent l'enceinte du Temple, elle ne pourra plus s'en retourner, bloqué par le chien mâle à gauche, assis et sombre, et la chienne placé à droite, debout et claire, gardiens et protecteurs du site. De ce fait, l'écrevisse qui marche naturellement à reculons, devra tourner le dos à sa destinée pour s'en retourner.

Avec la lame des Etoiles, symbole du rêve et du phantasme placé antérieurement, l'homme qui veut réaliser les siens, franchit un nouveau cap et évolue dans sa grandeur. Ce qui était du domaine imaginaire devient soudain une réalité, puis passe à une autre forme du rêve : le souvenir, la mémoire hétérogènes, alors que la Lune montante émane dix-sept rayons, 17 comme la lame

Précédente. Notre futur est avant notre passé...C'est ce que semble indiquer cette Arcane, telles des gouttes célestes allant féconder la Lune, à la manière des spermatozoïdes lancés à la recherche de l'ovule.

Ainsi depuis la treizième Arcane, se sont succédés : **La Tempérance** (la sélection), **le Diable** (le Juge), **la Tour-Dieu** (le droit à la vie), **les Etoiles** (le rêve, le retour de la conscience), et enfin **La lune**, avec l'espoir de se retrouver.

La prochaine lame, symbole de l'ovule fécondée ou de la première dualité polymorphique, introduira la vingtième Arcane (Le Jugement ou la résurrection du consultant, de l'initié).

**Positif** → Rêverie créatrice, Voyance, Epreuve.

**Négatif** → Embûches, Caprices, Masochisme.

**LE SOLEIL**  
**XIX > Gémeaux sous Soleil.**  
**Symbole de la lumière.**

" Quand le jour se lève dans l'esprit, **Hiram** est retrouvé, plongé dans un sommeil dont il appartient aux Maîtres de le réveiller." \*

L'union polymorphique se réalise, regardez bien ce que les bras de nos gémeaux tentent de représenter; n'est-ce pas le huit de l'infini ?

Numéro-logiquement, le 19 correspond au 1 (1+9 = 10, donc 1+0 = 1).

Comme le **Bateleur** il s'agit d'une nouvelle ambition, et le soleil par cette lame est salutaire, étant l'action du feu céleste, de la lumière sur la volonté et la réalisation. Ceci explique la pluie des dix-neuf gouttes de lumière, envoyées par les vingt-quatre rayons répartis en cinq couleurs : 8 jaunes, 4 rouges, 4 bleues, 4 vertes et 4 noires.

Il y a cinq hauteurs de pierre sur le

mur du fond, celle de l'homme est la plus proche du sol tout en étant la plus récente. Paradoxalement, dans une construction similaire, l'inverse se produit ou alors le mur monte et sort de la terre. Le Soleil est l'angoisse ou la protection, étant bienfaiteur autant que destructeur.

Cet antagonisme se retrouve également sur la lame 16, nous représentant le rapport du passé avec la Tour-Dieu.

Sur le sol s'inscrit un soleil à six branches, symbole de l'écliptique et des douze signes du zodiaque. La fille a le pied droit sur le Bélier : c'est le début du nouveau monde, sans plus de pudeur, le voile étant levé. Il faut cependant faire attention, car le soleil ne se regarde pas en face sans protection.

\*O.Wirth

**Positif** → Clarté, Spiritualité, Talents artistiques, Gloire.

**Négatif** → Vanité, Exhibitionnisme.

### LE JUGEMENT

**XX > Jupiter.**

**Symbole de la morale et de la santé.**

Le Jugement, implicitement, nous fait penser à l'apocalypse, mais c'est avant tout un concept de résurrection, étant lui aussi un Arcane de lumière.

Le héraut sonne la nouvelle création sur les cendres de l'ancienne; cet ange descend du ciel en jetant une pluie d'or sur le **Tai-Ki** ou l'androgyné, singulièrement pourvu d'ailes aux couleurs des quatre ères, des quatre maisons posées, ou bien les quarante jours passés. (Ce concept de jugement, pour l'église romaine, s'identifie à la Pâques).

Les deux triangles, à gauche et à droite en bas de la carte, sont inversés donc complémentaires. Celui de gauche symbolise la masculinité tandis que celui de droite incarne la féminité.

Voici, avec cette lame, venir la fin de notre initiation. Aux yeux des Francs-Maçons, **Hiram** reprend ses travaux.

Les gouttes que le Héraut fait tomber de sa trompette sont au nombre de vingt, à raison de quatre pour chaque couleurs. Ainsi avec les gouttes noires nous avons une cinquième Maison (4 rouges pour la Femme, 4 bleues pour l'Homme, 4 jaunes pour la puissance active, et 4 vertes pour la puissance inactive ou végétative). Les noires annoncent le renouveau, la cinquième maison ésotérique.

Ce héraut, déjà présent en lame XIV **La Tempérance**, se retrouve également sur la lame prochaine, **Le Monde**. Il représente le Verseau, le Travail de l'Homme, et ce durant toute la transsubstantiation, jusqu'à la venue du Monde posé par **l'Ange du Créateur**.

Le rapprochement du Jugement avec l'Apocalypse vient du fait qu'une résurrection n'est

possible qu'après une mort, et seuls les morts envers lesquels les vivants prient sont élus pour cette résurrection. C'est pourquoi chacun de nous, durant sa vie, prépare sa mort vers **Typhon** ou vers **Anubis**.

**Positif** → Guérisons, Voyage, Enthousiasme.

**Négatif** → Fatigue, Mauvaise réputation, Tension nerveuse.

### LE MONDE

**XXI > Taureau sous Soleil.**

**Symbole de la réalité.**

Après le Jugement qui relate la renaissance du consultant devenu initié, il n'est pas plus moral suite à cela d'avoir cette lame de vérité, avec ses quatre éléments, sa sphère solaire et son essence, qui agite du bras gauche les deux batons magiques; avec sa carte du ciel boréal inversée, de manière à mettre à plat ce qui est



représenté dans la réalité sous une demi-sphère Nord-Sud et Est-Ouest. D'autant que le nombre 21 représente en numérogie exotérique l'avant-dernière lame de la quatrième Maison, ou en numérogie ésotérique la dernière lame de la quatrième Maison.

Ce décalage dans la Maison exotérique nous précise l'incomplétude de notre jeu.

En Egypte ce symbole représente les frères du Dieu **Horus**. Les quatre personnages d'extérieur correspondent aux quatre signes cardinaux de l'écliptique du Zodiaque, soit en signe d'Air *le Verseau*, en signe d'Eau *le Scorpion*, en signe de Feu *le Lion* et en signe de Terre *le Taureau*. L'axe de notre lame est le nombril de l'Essence qui représente **Polaris** de la petite Ourse.

Toutes les étoiles que l'on voit en rouge, noire et blanche, existe de façon inversée et correspondent à la demi-ecliptique

des constellations de **Céphée**, **Persée**, la **Grande Ourse** et **Hercule**. Si l'on part du nombril de l'Essence et que l'on prolonge nos polarités indiquées par la zone noire, nous tombons sur *Régulus* du **Lion**, *Aldébaran* du **Taureau**, *Sadalmelik* du **Verseau** et *Antarès* du **Scorpion**. Entre ces étoiles, deux angles, de 89 et de 91 degrés, les rendent presque perpendiculaires les unes aux autres par l'axe de **Polaris**.

Notre sphère est divisé en vingt-quatre heures, ce qui pour le Taureau indique une fin de crépuscule astronomique vers 3h - 3 h.30 et sous le soleil d'Horus à partir de 5 heures. On peut sans trop de précision horaire dire que cette lame correspond au mois d'avril. Les autres noms de gauche à droite après **Horus** sont : **Ré**, **Knoum** et **Atoum** les 3 autres soleils.

L'initiation est terminée, désormais le consultant ou l'initié a achevé son apprentissage; il va

devoir maintenant errer autour et dans son nouveau Temple, afin de guider l'Homme perdu sur son chemin pour à son tour savoir reconnaître le futur bon initié. De la vingt-deuxième à la trente-quatrième lame plus Le Mat, il va mettre en application tout son savoir.

Ce savoir est réservé aux initiés; peut-il être dévoilé ?

A une époque où le symbole gnostique est remplacé par le mot, l'occulte plus qu'avant devient difficile à décoder.

La vingt-deuxième lame existe, elle est symbolisée par une femme, une femme que je n'ai pas encore représentée.

Par contre la vingt-troisième, la vingt-quatrième et la vingt-cinquième lame y sont présentes, et je vous laisse les découvrir.

**Positif** → **Réalité, Accouchement, Réussite.**

**Négatif** → **Hostilité, Échec, Inachèvement,**

## LE MAT

... > **Scorpion sous Lune.**  
**Symbole de la Folie.**

Cette lame, malgré son apparence, n'appartient pas aux Arcanes Majeurs; mineurs; mineurs-Majeurs, mais constitue l'unique exemplaire du quatrième groupe que j'appellerai le quaternaire ou le chaînon manquant sous son apparence tangible, servant de maillon pour refermer notre "Rotas" sur la lame I.

La lame sans numéro, je le répète, ne représente pas la vingt-deuxième lame mais la trente-cinquième, celle qui s'identifie au début de la sixième Maison ésotérique ou la seconde de la septième Maison exotérique. Elle s'oppose au **Bateleur** et au **Chariot** car la première symbolise le moi et la deuxième la prise de conscience pour la réalisation, alors que le Mat est au contraire la Folie, peut-être créatrice par sa dualité.

Le personnage, un vagabond avec ses cinq pompons et sa canne à

neuf nœuds, nous apprend que c'est par choix qu'il vit modestement, voire pauvrement; pourtant c'est un compagnon. Dans sa marche il se fait mordre par un renard et il est guetté par **Sucho** le crocodile.

Les fous sont rejetés de tous, mais ont-ils par exemple peur de la mort ou de l'échec, ou ne font-ils pas ce que les gens normaux désignent comme d'irrécusables interdits ?

Le crocodile l'observe, appuyé sur le quatrième pied de la table du **Bateleur**. Dans l'Égypte ancienne il était le symbole de la divinité d'après l'herméneutique sacré du temps d'**Isis** et d'**Osiris**. Il est l'intermédiaire entre l'élément Terre et l'élément Eau, et comme il existe depuis le début de l'Histoire, à l'époque des Dragons il représentait le Maître des Mystères de la Vie et de la Mort.

Un peu comme notre **Mat**, il est Maître de l'Occulte.

Avec sa main gauche (passion), notre fou tient un bâton qui lui-même soutient un baluchon.

La baguette du magicien porte un sac de jute dans lequel est contenu l'hermétisme de la gnose.

Son expression est moqueuse et non craintive; n'est-ce pas là le point fort de la Connaissance, comme un défi lancé en direction du profane ? Son costume du dessous est pourpre et bleu, car cette lame est celle d'un consultant polymorphe, alors que sa veste, rouge et jaune, nous permet de penser que cet initié voyage dans la lumière et la créativité. Pour conclure sur cet Arcane, la roue se referme après son passage et le travail reprend toute sa valeur sur une autre question.

**Positif** → Voyage initiatique, Poésie, Remise en question.

**Négatif** → Anarchie, Incapacité à se fixer, Folie, Déséquilibre.

## 10 ) EXPLICATIF CONDENSE DES 3

## NOUVELLES LAMES MAJEURES.

(incluses dans ce jeu)

### LE PHARAON XXIII > Soleil. Symbole de l'opulence.

Une fois le Monde posé, après que le consultant féminin de la vingt-deuxième lame ait d'indiqué les obstacles nouveaux à franchir, **Le Pharaon** débute la troisième partie de ce Jeu de la Connaissance. Il incarne le consultant, comme le Bateleur ou le Pendu en première et douzième position. Cette lame est celle de la réussite, de la Puissance de l'Homme qui domine sur un monde avec amour et droiture, intelligence spirituelle et intuition. Cet homme, élu par son peuple, a le droit de garantir sa succession à sa descendance, à la manière de certains seigneurs comme en particulier *Thibault IV Le Trouvère*, au XIII<sup>ème</sup> siècle en Champagne. Ceci nous représente bien le

pouvoir que détient ce personnage. L'Homme devient ce que le Monde veut qu'il devienne; s'il est mauvais il ne quittera jamais le marais putride dans lequel il croupit, mais s'il est au contraire bon, à l'image d'Hiram, il peut comme récompense *devenir* Pharaon. Numéro-logiquement, 23 se réduisant à 5, cet Arcane constitue l'axe de la Tempérance (quatorzième lame) et de la vingt-sixième.

Représenté par le symbole d'**Amon** et de **Bastet** à l'époque du Nouvel Empire, nous quittons le monde d'**Osiris** et d'**Isis** de la vieille époque. A partir de la vingt-deuxième lame tout est agencé autour du canon esthétique. Assis et tourné vers la gauche, **Bastet** à ses pieds, il fait intervenir la passion spirituelle. Plus de sphinge noire ou blanche mais pour ultime gardien le chat et toute sa représentation. Alter-égo de l'Essence, quelques détails symboliques vous présentent sa réelle situation, car en ce qui

concerne la dualité polymorphique, l'ordre des choses est assez négatif. Ne faudrait-il pas que le Pharaon soit toujours face à l'Essence pour que l'épanouissement de l'un ou de l'autre s'exécute avec pleine satisfaction ? Avec pour unique vêtement une jupe blanche, notre personnage représente la pureté entre le monde spirituel (Bleu) et matériel (Jaune). Coiffé de gris sous la dominance d'**Uraeus**, tout est à découvrir de cette personne riche en connaissance et en pouvoir.

L'opulence entre les mains d'un Maître peut devenir bénéfique pour un peuple à partir du moment où il y a un parfait respect des valeurs du Monde.

**Positif** → **Jouissance de la vie, Respectabilité, Stabilité.**

**Négatif** → **Indésirable, Recherche à nuire, suicidaire.**

**ALPHA-PI-OMÉGA**  
**XXIV > Capricorne sous Lune.**  
**Symbole de la synchronie.**

Cette lame aurait pu se nommer "Les Pyramides", mais si cela avait été le cas, l'image interprétative aurait eu moins d'ampleur; et en se servant de ces monolithes de façon symbolique, en l'appelant **A (le Feu)**, **W (la Terre)** par **P** (en ce qui concerne tous les liens du principe mathématique), nous lui donnons un tout autre sens.

C'est l'Arcane qui relie le tangible à l'intangible de bas en haut, et les contraires de gauche à droite, ce qui, en considérant le Soleil en tant qu'entité Mâle et la Lune comme un principe Femelle, fait de lui un androgyne.

Numéro-logiquement égale à 6, chiffre qui dans notre ensemble antérieur correspond à la quinzième lame le Diable, elle-même androgyne, cette lame pourtant ne s'adresse plus à l'Homme, mais au Monde et à son Insécable Unité.

Car ici ce n'est plus de l'instinct qu'il s'agit, mais du prévisible, de ce qui est invisible mais néanmoins établi. Un homme bon ou mauvais ne peut se réaliser que s'il est relié au Cosmos, avec l'invisible et l'esthétique.

C'est aussi ce que nous appelons la Providence, suite néanmoins logique de faits matériels ou spirituels.

Lorsque l'abus dans un sens ou dans l'autre se fait sentir, tout ne devient-il pas alors parfaitement imprévisible, totalement incontrôlable ? (effet KELLER) \*.

Avoir cette lame dans un tirage permet au consultant de pouvoir se lancer dans une aventure ou dans un projet sans risque majeur, car il existe entre lui et le Cosmos un même alignement, une même conjonction.

L'inclinaison sur la lame est de 23,27°, comme celle de l'inclinaison terrestre. Dans la partie intangible nous avons dans la plus grande zone, la lune et la parfaite carte du ciel allant de bas en haut du

**Capricorne** à **Andromède**, de l'autre côté le soleil et un ciel blanc en opposition. Dans la partie tangible tout est esthétique et basé sur  $\Phi$  et les chiffres. Le côté de lumière est le plus court dans l'intangible, mais de loin il domine dans notre monde (celui de la vie), donc la grosse pyramide, la moyenne et la petite se regardent dans cette partie là.

Elles sont opposées comme le sont l'homme et la femme; on retrouve même les couleurs de l'Homme (bleu et jaune) avec le Pharaon et rouge pour la femme, la troisième pyramide étant l'enfant, le projet ou le vœu (de couleur jaune, noire et blanche).

L'émetteur tangible est le Sphinx tourné à droite vers l'Est, et l'intangible ce que la lame du Monde représente.

Les hiéroglyphes de bas en haut devant chacune de ses pyramides nous décrivent :

**RAMSON - MOUT - AMON**

**Positif** → Intuition, Réalisation.

**Négatif** → Remise en place,  
Maladie mentale,  
Imprévisibilité.

- L'effet KELLER s'associe à l'influence de l'Incontrôlable, sur les systèmes équilibrés

### L'ESSENCE

XXV > Lune.

**Symbole de la force et du polymorphisme.**

Lorsque l'on observe attentivement l'Essence, on remarque rapidement qu'il s'agit du double et de l'opposé du Pharaon, son alter-ego. Elle aussi est assise sur un trône, mais le corps tourné vers sa gauche.

La complémentarité est symbolique, ils sont chacun la clé de l'autre, la force, l'autorité, la douceur et la bontés. L'Homme est duel (l'homme et la femme), la représentation de celle-ci en est

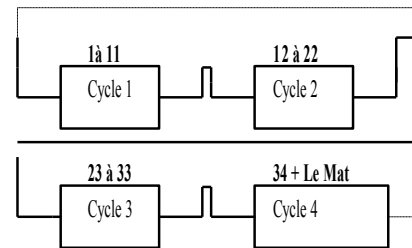
Cette Arcane représente également la fécondité, elle ne pose pas les pieds sur **kheperer** le scarabée, on voit pas son visage et elle met les mains en dehors de la lame, nul ne peut la deviner, elle est la providence. La femme à marier, celle qui tient les richesses de son tendre et cher époux le Pharaon. Le trône du Pharaon est doré sous un fond bleu, le sien est bleu sur un fond jaune, les deux se complètent. Pour la même surface, le trône de l'un comporte soixante-quatre cases, l'autre trente-six, La division de 100 cases par le carré de 6 l'amoureux et de 9 l'Hermitte.

23 pour le Pharaon se lis 5 la décomposition se faisant de la sorte (2+3), alors que 25 pour l'Essence est un carré et pas le moindre puisqu'il s'agit du carré de 5. L'Essence est plus humble, et pourtant elle est de loin la plus importante lame du tarot.

La "*Pharaonne*" n'existant pas, le plein pouvoir est entre les mains seuls du Pharaon, sans elle pourtant, il ne pourrait régner. Cette lame confirme la dix-neuf ou

la vingt-deuxième lame, à savoir que notre monde tangible à deux côtés, et que l'arbitre de cette puissance est son ensemble. Représenté par le symbole de **Thot** et de **kheperer**, nous sommes bien dans la cinquième maison (de 23 à 35).

Les dix cartes manquantes à ce jeu font partie de la dernière maison relative à l'Homme. Les quatre éléments et la cinquième alloué à l'Homme.



Elles traitent de toutes les valeurs fondamentales, là où le mot "tabou" est profane. L'Homme élu consultant doit devenir un individu fort et intuitif, de sorte à transcender la pression

destructrice que les hérétiques systèmes religieux militaires ou civils autour de lui, lui font subi pour asseoir leurs dogmes.

C'est un Arcane de partage, de don ou la tyrannie n'a pas sa place, car l'équilibre est un défi au chaos donc constructif. C'est la force de l'amour.

**Positif** → Douceur, Puissance morale, Claire-voyance, Épanouissement.

**Négatif** → Abus, Infidélité, Trahison, Destruction.

## 11 ) DESCRIPTION ET VALEUR DES COULEURS.

Abandonnées par les milieux scientifiques, étant donné que la science exige la réitération des phénomènes pour que ceux-ci soit digne d'intérêt, la numéologie, la chromatologie comme beaucoup d'autres sciences classées par la

l'essence.

suite occultes furent mises à l'écart. Il est vrai que les couleurs demeurent partout et ce depuis l'aube de l'histoire humaine, des supports symboliques de la pensée. Par excellence il arrive que deux cultures parfaitement opposées peuvent identifier une seule et même pensée avec deux couleurs opposées (Ex: Le Diable en Occident, représenté par le rouge, et en Orient par le vert).

En dehors de ceci il est indéniable que deux alternances coexistent dans les couleurs, et qu'une division apparaisse: d'un côté les couleurs froides, de l'autre les chaudes. Les premières agissent sur l'homme de manière relaxante, tandis que les secondes dynamisent. La couleur est bien entendu un concept abstrait, mais elle est avant tout la conjonction d'une fréquence avec notre appareil réceptif. Définie de cette manière, la fréquence peut apparaître comme une couleur, perceptible ou non-perceptible, suivant la performance du

récepteur, que celui-ci soit vivant ou artificiel. Lorsqu'il est dit que le blanc est l'ensemble de toutes les fréquences, le noir est bien trop souvent oublié. Peut-être est-elle une fréquence, ou bien encore l'ensemble des fréquences non-visibles.

En dehors de ces deux polarités il ne reste que la lumière visible et son spectre, allant du bleu au rouge en passant par le jaune.

Le Tarot utilise neuf couleurs principales:

	Noire	POLARITE
Couleurs Primaires	Bleu Jaune Rouge	
Couleurs binaires	Orange Violet Vert	
Couleurs Tierce	Chair	
	Blanc	POLARITE

La valeur de ces symboles varient suivant les cultures, et nous allons seulement nous tenir à l'interprétation égyptienne, en sachant également que certaines de ces couleurs sont duelles (**D** dans le texte).

#### • Rouge.

#### Diurne :

Clair, éclatant, mâle, U, violent et représentatif de l'interdiction et du danger.

#### Nocturne :

Foncée, non expressive, mystérieuse et femelle T, symbole de la lueur de l'*Athanor* des Alchimistes.

Le rouge était avant tout une couleur féminine, intuitive, passionnelle, celle qui incarnait la femme, et s'il s'agissait de symboliser la petite fille, on avait du rose (couleur binaire, rouge (femme) + blanc (pureté)), c'est à

#### • Bleu.

dire la couleur de la vie. Clair ou foncé, le bleu représentait à la fois l'impalpable profondeur des éléments et l'homme; le bleu clair étant singulièrement la fréquence du petit garçon et celle du Dieu Amon. C'était le symbole de la spiritualité.

#### • Jaune.

Elle était la couleur de l'Or, du Soleil, de la Terre fertile, et bien entendu la plus incontrôlable et la plus chaude des couleurs.

Pourtant dans le spectre lumineux elle est la moins imposante des fréquences, étant de ce fait au milieu des deux extrêmes donc du noir; souvenons-nous de l'alternance Or-Plomb, Jaune-noir... Cette couleur symbolisait la matière noble, la supériorité, la réceptivité.

#### • Orange.

Entre le rouge et le jaune régnait la couleur des libidos, de l'infidélité et de l'orgie, mais selon son



Page 101

accentuation chromatique, elle pouvait suggérer le Divin, comme le font les costumes bouddhistes (l'Ermite).

• Vert.

Entre le bleu et le jaune, la couleur de l'Eau, de l'espérance et du règne végétal avait sa place. Cependant elle exprimait mieux l'idée du mystère, de l'incertitude (derrière chaque plante se cache soit un poison soit un remède).

Le vert arrive en premier pour donner naissance à toutes les autres fréquences.

• Violet.

Entre le bleu et le rouge était une couleur modérée, équilibrée, gardien du secret (La Papesse, lame II). Symbole du Mysticisme.

• Chair.

Le bleu le jaune et le rouge lui donne naissance; elle était représentative

Page 102

de l'homme en particulier, du concept de matérialité en général.

• Blanc.

Contre-couleur du noir, est dans le Tarot la pureté comme la maturité.

• Noir.

Contre-couleur du blanc, était la matière riche, brute, pas encore exploitée.

12 ) LAMES MINEURES.

Les lames mineures se divisent en deux catégories :

1. Les mineurs-mineurs.

Allant de l'as au dix à travers les quatre éléments qui sont respectivement :

- L' Épée. (A) Pique.
- Le Denier. (T) Carreau.
- Le Bâton. (F) Trèfle.
- La Coupe. (E) Cœur.

Page 103

Ces lames sont la puissance, elles déterminent le contexte dans lequel les lames Majeures s'expriment. Elles sont au nombre de 40 ( 4 x 10 ).

Si dans votre tirage Le Bateleur sort, la plus puissante lame mineure en valeur absolue à ses côtés affirmera si le consultant place son pouvoir sur le denier, le baton, l'épée ou encore la coupe. Cette indication lui éclaircira l'ordre des autres lames à venir, et de fil en aiguille, après une bonne compréhension, vous pourrez remonter le labyrinthe de la Vérité.

2. Les mineurs-Majeurs.

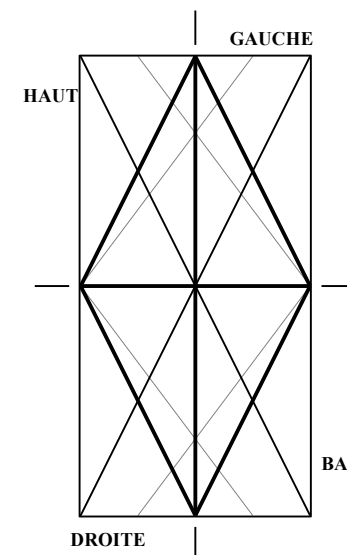
Allant du Cavalier au Roi, à travers les mêmes éléments ci-dessus.

- Roi : Ami protecteur ou ennemi jaloux.
- Reine : Épouse et mère ou fille méchante.
- Valet : Ami de valeur ou traître.

Page 104

- Cavalier : Colporteur rassurant, voyageur douteux.

Ces lames guident le consultant dans ses certitudes, le réconfortent ou au contraire le mettent en garde. Elles sont au nombre de 16 (4x4).

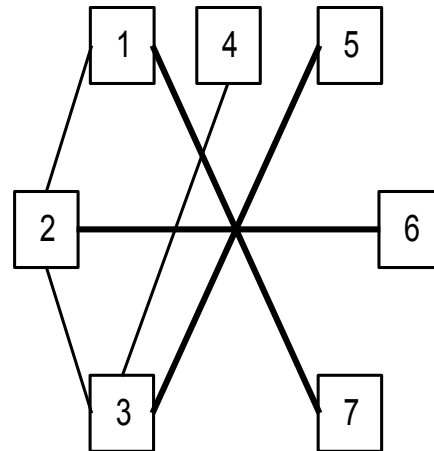


- Toutes les lames sont à l'origine positive à partir du moment où elles ne sont pas placées inversées dans le jeu.
- Chacune d'entre elles possède un côté gauche (Passion) et un côté droit (Raison).
- Le haut des lames indique le (Moi) du consultant, tandis que le bas reflète son (Non-moi).

### 13 ) METHODES DE TIRAGES.

#### A) Méthode planétaire.

Lune	1	Lundi	Milieu familial
Mercure	2	Mercredi	Affaires, Habilité
Vénus	3	Vendredi	Affection
Soleil	4	Dimanche	Prestige, vie sociale
Mars	5	Mardi	Ennemis
Jupiter	6	Jeudi	Epanouissement matériel
Saturne	7	Samedi	Aspects intellectuels



- Sept lames car dit-on, ce chiffre est magique; avec sept points on en construit un huitième.
- Sept lames parce que les cinq planètes à laquelle sont ajoutés le soleil et la lune y sont représentés.
- Sept lames enfin, pour y découvrir **cinq dualités et une confirmation.**

Il s'agit d'une méthode qui s'identifie à cette plu-ri-dualité par opposition

des Maisons planétaires. Il suffit de tirer huit lames au hasard, après avoir bien entendu mélangé puis coupé le jeu. Positionnez-les suivant le schéma de la page précédente. Chaque maison correspond ainsi au règne d'une planète, où chacune des lames exercent leur influence.

Cette méthode vaut aussi bien avec les lames Majeures seules qu'avec le jeu au complet; je vous conseillerai cependant de vous familiariser d'abord avec la traduction du symbole, de manière à utiliser votre jeu dans son sens positif, pour qu'il puisse par la suite répondre clairement à vos questions, en toute franchise, quelle que soit la réponse. Souvenez-vous que le 1 s'oppose au 7, le 2 au 6 et le 3 au 5, tandis que le 4, isolé, constitue la confirmation.

#### B) Méthode des trois Arcanes Majeurs.

Séparez les lames mineures des

lames Majeures ne gardez que ces dernières en main. Sortez-y **Le Mat**, **Le Bateleur** et **La Papesse**, puis concentrez-vous en mélangeant ces trois lames, de manière à penser fortement à votre question. Quand vous sentirez enfin le bon moment, posez-les à plat face contre table, positionnés en triangle. Toujours sans vous déconcentrer, laissez votre main se poser d'elle-même sur l'une d'elle, et retournez-la.

- S'il s'agit du **Bateleur**, votre projet n'est pas encore complet; réexaminez-le avant de le réaliser, sinon...

Cet Arcane symbolise le peut-être.

- Si vous tirez la **Papesse**, le Tarot vous donne le feu vert pour concrétiser votre pensée, la réussite est au bout certaine puisque cet Arcane, du fond de son mystère, vous a répondu.

Elle incarne le Oui.

Si par contre le **Mat** est choisi, faites attention car vous risquez beaucoup, à moins que l'hésitation ait contribué à son tirage. Elle symbolise de toute manière le Non.

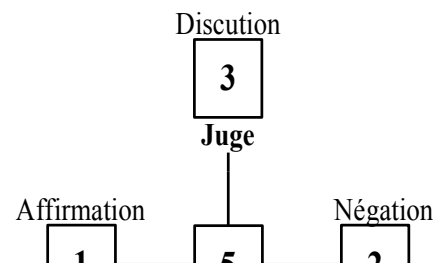
### C) Méthode du Hasard.

Comme la précédente méthode, vous utilisez trois Arcanes Majeurs ou mineurs mélangés, mais cette fois-ci sortez-les du jeu complet en vous fiant au hasard. Placez les en triangle, dans l'ordre tiré, puis retournez-les.

- La première annonce le passé du consultant.

logique ne vous ai pas compréhensible au premier abord. Vous êtes seulement averti, car les présages ne sont pas des fatalités. Seul le profane ou l'ignorant se trompe.

### D) Méthode des cinq lames.



brille par son efficacité. Elle peut se pratiquer avec le jeu complet ou seulement encore avec les lames Majeures. Le consultant pense à une question précise pendant que l'on bat les cartes pour lui. Ceci fait, le consultant coupe de la main gauche et fait le choix de cinq lames, qu'il étale et qu'il retourne sur une table, selon le schéma ci-dessus.

### L'Arcane 2

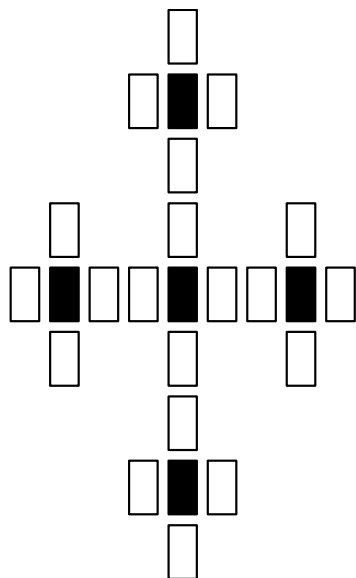
Désigne les pièges potentiels, marque le danger, annonce les risques et peut préciser pourquoi ou par qui.

### L'Arcane 5

Est la solution finale, la décision ayant été vérifiée avant d'être adoptée.

Cette lame constitue la synthèse de toutes les autres, donc la plus importante est la réponse finale et définitive.

Vous pouvez avec le Tarot du Pharaon appliquer la méthode des cinq jugements pour cinq applications juxtaposées les unes aux autres, choisir en tout 5x5 lames, et donc une plus grande précision sur l'Affirmation, la Négation, la Discussion et la



De manière à cloturer parfaitement ce condensé explicatif, je tiens à remercier les vingt personnes qui m'ont aidé à réaliser cet œuvre, soit en y participant de façon figurative, soit en y contribuant moralement ou financièrement.

Au bout de nombreux mois de travail sur les mythologies (Égyptienne, Hébraïque, gréco-

romaine), pour la réalisation de ces quatre-vingt-et-une planches de Tarot, je souhaite un jour ne plus voir dans le dictionnaire une définition arrêtée au nombre de soixante dix-huit lames. Je préfère dire qu'il s'agit là ni d'une erreur ni d'une vérité, mais seulement d'un oubli sur ce que les Égyptiens ont transmis aux Kabbalistes, et qui s'est altéré au fil des ajustements successifs pour mieux correspondre à d'autres alphabets et d'autres calendriers.

Ce tarot devrait contenir 91 lames, ainsi je laisse désormais la possibilité à ceux qui le veulent de rechercher les lames manquantes, et ce pour qu'un jour, la "*Rota(s), Taro(t), Tora(h)*" puisse enfin se refermer et être de nouveau complète.

## 14 ) REMERCIEMENTS.

- Vingt personnes et moi-même sommes représentés sur vingt-et-une lames : sept personnes pour

les Majeures, à laquelle viennent s'ajouter treize autres personnes pour les mineures-Majeures.

- Pour les lames Majeures, merci à :

Monique **Barbier**, Stéphanie **Ieko**, Christophe **Coquelet**, Benoît **Dosque**, Danielle **Brown**, Grégory **Proch** et Sigrid **Papandréa**.

- Pour les lames Mineures Majeurs, merci à :

Stéphanie **Faber**, Georgina **Fouchet**, Nancy **Piller**, Pascal **Gault**, Benoît **Koussens**, Axel **Ferrand**, Karine **Pouthé**, Patrick **Guérin**, Peter **Spøhr**, Jean-Vincent **Marin**, Didier **Cadet-Marthe**, Pascal **Parent**, Vincent **Cunin**.

- Pour avoir peint le dos de ces lames ainsi que l'Arcane 13, je remercie doublement

**Grégory Proch.**

Ce jeu a été réalisé par l'artiste **STEEVES-J-BROWN** sur panneaux d'isorel et papier, peint à l'huile en 1992.



Ce jeu est un produit  
**100% français**,  
imprimé par FRANCE CARTES.  
<http://www.steeves-j-brown.fr/le-tarot-du-pharaon/>

<https://steeves-j-brown.com/?product=tarot-du-pharaon>

' Les EDITION BROWNEE '  
12, rue Monteil – 44000 – Nantes  
I.S.B.N. : 978-2-9550872-0-6  
N°SIRET: 34110657300031  
APE. 4791 A

Copyright 1989 - 2019 ©